**高二下期末检测卷答案**

1. B.(“到了魏晋时期，……而是侧重于文化品味了”错误，根据材料一第二段可知是“到了魏晋至隋唐年间”不是“魏晋时期”；是“更多地侧重”而不是“侧重”。)

2. D（A.“‘曲水流觞’开始与诗酒文化产生联系”错误，由材料一第三段“所以兰亭会是一个具有开创意义的聚会，是‘曲水流觞’开始浸染文人气质的最初形式，从此与诗酒文化有了更紧密的联系”可知，兰亭会让“曲水流觞”与诗酒文化的联系更加紧密，并不是让二者产生联系。

B.“原因基本相同”错误，由材料一第五、六段可知，唐朝之后“曲水流觞”逐渐被遗忘的原因是长期被游牧民族压制，明清时期“曲水流觞”活动更加式微的原因是统治者对文化和文人的禁锢。

C.“‘曲水流觞’活动已经永久失传了”错误，由材料一第七段“时至今日，再也没能见识到这种古老而有趣的娱乐方式，这无疑是传统文化的一大损失”可知，原文并没有说“曲水流觞”活动已永久失传。故选D。）

3. A（司马光的诗表达了他对当时上巳节习俗的不满，直陈兰亭旧俗的衰微，抒发了今不如昔的感慨。）

4. ①“曾点气象”在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中是暮春时节，春天的衣服已经穿上，和几个成年人、几个孩童到沂水里游泳，在舞雩上吹吹风，一路唱着歌儿回来的一幅“暮春咏归图”。

②内涵：人和大自然谐调统一，在大自然中感受体会自身的修养和品性，感受来自大自然的奇妙意境。

5. ①将自然风光作为造景的蓝本，在配置植物时多选择象征君子高雅品性的竹子等，展现美好的意境，景观模山范水。植物造景中整体以竹为基调，无论是大门入口，还是宅间小巷都有竹的身影。见山台取各种松树；汀兰亭搭配腊梅。廓如间的镜面水池、紫宸间的入口叠石池塘等都通过静水之景临摹出临湖水景。

②在水体的设计上，选择“曲水”。山间城墅入口由宽窄不一的曲线形小溪串联，形成自然溪流。

③小型园林设计中可以灵活运用流杯渠和流杯亭这样的特定形式。而流杯亭的曲水流觞台，则效仿古人的一种水滨宴会活动。

④注重人与自然的和谐统一。

1. B（B.“这主要是因为她觉得橘子不值钱”错误。根据原文“各人都在树上高处笑着，摇动了树枝，这里那里都有赤红如火橘子从枝头下落。夭夭上到最高枝，有意摇晃得厉害，掉落下的橘子也就分外多”可知，夭夭有意摇晃得厉害是对大家嘲笑的回应。）

7. C（C .“二者性格都表现出外向的延展，不因人生变故而感到忧惧”错误。翠翠与夭夭都属于纯洁美丽的代表，但一个遭遇不幸时选择的是淡然的等待，缺乏同命运反抗的张力，属于内向性格。而另一个性格更为活泼，有着更强的生命张力。翠翠与夭夭在感官相似的表面隐藏着内在品格上的根本不同。一个温柔，一个泼辣。一个遇事平静如水，一个追求洒脱，更为自信。）

8. ①独具特色的动作描写。夭夭举着竹杆子随心所欲打橘子，撩拨嫂嫂和姐姐，表现出湘西少女特有的天真烂漫和纯真。

②原汁原味的语言描写。夭夭说：“爹爹，我就偏要摘大的。我才不做什么人妈妈媳妇！我就做你的女儿，做夭夭。！”写出了夭夭的率性和天真。

③自然环境，风土人情的烘托。萝卜溪，橘子园，邻里间的温情，这样的环境，烘托出有着山的秀美与水的灵动的湘西少女的形象。

9. ①《长河》中的湘西世界受到外界经济的冲击。盛产橘子的萝卜溪一元钱买二百个橘子而在北京两毛钱一个。“赶场看人赌博”“聚宝盆”“摇钱树”等映射出当地人们对财富的重视和追求。

②《长河》中掺杂了人情世故，反映了在那个动荡的年代中的社会现实如：长顺卖橘子想到商会会长等。

③《长河》中的湘西人们感知到了城市人的生活方式，夭夭对城里人吃橘子的好奇以及老水手对城里人吃橘子的解释等。

10. ACF（句意：我愚钝，不能完全了解他们。我和许多皇叔交谈过，只有吴王和我谈的那几次话，让我感到汗颜。“愚暗”是“臣”的谓语，所以应在“暗”后面断开，即在A处断开；“不尽知”的宾语为“其能”，中间不应断开，应在“能”后面断开，即在C处断开；“数”“与臣”都是“言”的状语，共同作“吴王”的谓语，中间都不应断开，应在“言”后面断开，即在F处断开；“未尝不自失”的主语为“臣”，中间都不应断开。故选ACF。）

11. C（A.正确。均为“赠送”；句意：并送去寝床、粥食和盐菜。/你留着等待以后有机会施舍给别人吧。

B.正确。均为“好像”；句意：像寒门士大夫的家一样。/很像女孩子。

C.“文中指推脱”错误，应是“恰逢/连续”；句意：恰逢唐高祖驾崩。/然而国破家亡的事接连发。

D.正确。均为“缺失”；句意：一刻难以缺席。/削弱秦国对晋国有利。）

12. A（A.“太宗对其进行宽慰”错误。由原文“太宗命散骑常侍刘洎就加宽譬”可知，原文说的是太宗叫散骑常侍刘洎前往安慰劝解房玄龄。）

13. （1）并且常常穿粗布衣服，以此表示对高祖的悲戚和怀念。唐太宗曾经问侍臣：“皇族中，谁最贤德？”（“衣”，穿；“尝”，曾经；“孰”，谁）

（2）臣身份平庸卑微，却特别蒙受恩顾优遇，从最卑下的品级中得到擢拔，委任到关键部门。（“庸微”，平庸卑微的身份；“自”，从；“剧司”，关键部门。）

14. 同：情感相同。两者都表达了对亲人孝情、不能对皇帝尽忠的忧惧和忠情。

异：出发点不同。①李密在野。意在请求皇帝允许自己先尽孝后尽忠，暂不奉诏；②王叔文在朝，因母亲生病暂时告假，希望日后继续效劳。

1. C（C.“以‘卧龙’和‘蛰燕’分别喻以前的自己和现在的自己”错误。颈联出句以“卧龙”喻友人，写友人得以升迁；颈联对句以“蛰燕”喻诗人自己，写诗人自己仍然留滞。）

16. ①白诗尾联以“东西沟水”暂时分别，但最终聚于大海，喻诗人与友人韦侍御虽然暂时离别，但终究会相聚，表达了诗人对友人的劝慰之情，体现了诗人面对离别的豁达心境。

②鲍诗开头两句使用比兴手法，以被倒在平地上的水受地势影响而向各个方向流淌的现象，喻世上的人们因门第不同而有不同的境遇，表达了诗人对不合理的门阀制度的不满之情和对自身命运的忧愁、无奈之情。

17.①. 扪参历井仰胁息 ②. 以手抚膺坐长叹 ③. 蓬门今始为君开 ④. 门虽设而常关 ⑤能顺木之天 ⑥. 以致其性焉尔

18. ①载，“zǎi”应为“zài”；②爪，“zhuǎ”应为“zhǎo”；③“菱”应为“绫”；

④“剃”应为“剔”。

19. 甲：哪吒的诞生充满奇幻色彩 乙：哪吒为了拯救苍生

20. ②“使用法宝和机智”改为“凭借法宝和机智”或“使用法宝，凭借机智”等。

④“不仅这一情节⋯⋯”改为“这一情节不仅⋯⋯”。

⑥“以及公平正义的追求”改为“以及对公平正义的追求”。

21. 示例：（风火轮疾行，）诛邪破恶，力除水患护苍生/（风火轮疾行，）穿云破雾，力除邪恶展豪情。

22. 示例：女娲补天弃用之石幻化成美玉，贾宝玉衔玉而生。这种独特的诞生方式增添了主人公的神秘色彩，意味着主人公来历不凡并将有传奇故事发生（或：并将在尘世中经历悲欢离合）。

23.**参考立意：**

1.以“上岸”之姿态，构筑灿烂人生。

2.“上岸”欣赏风景，下海劈波斩浪。

3.搏击风浪，奋勇“上岸”。

4.“上岸”是一种勇气和力量。

5.珍惜“上岸”的经验，打造强大的自我。

6.不因“上岸”而迷航，完美实现自己的梦想。

参考译文：

材料一：

司空房玄龄侍奉继母，能顺承继母的脸色，恭敬谦谨超过一般人。继母生病时，他每次请大夫上门，总会流泪迎拜大夫。在居丧期间，房玄龄更是悲伤过度，骨瘦如柴。太宗叫散骑常侍刘洎前往安慰劝解，并送去寝床、粥食和盐菜。

韩王李元嘉，在贞观初年，任潞州刺史。当时他十五岁，在潞州听说他的母亲生病，于是痛哭流涕，不能饮食，后来到京城为母发丧，悲伤超过了丧礼的礼仪。唐太宗称赞他至情至性，常常安慰劝勉他。李元嘉家里非常朴素简洁，像寒门士大夫的家一样，他和弟弟鲁哀王李灵夔手足情深，每次兄弟相见，就像普通百姓一样亲切随便。他这样洁身自好，内外如一，当时诸王没有人比得上。

霍王李元轨，在武德年间，被封为吴王。贞观七年，任寿州刺史，恰逢唐高祖驾崩，他放弃了官职，悲伤超过了丧礼的礼仪。并且常常穿粗布衣服，以此表示对高祖的悲戚和怀念。唐太宗曾经问侍臣：“皇族中，谁最贤德？”侍中魏征回答说：“我愚钝，不能完全了解他们。我和许多皇叔交谈过，只有吴王和我谈的那几次话，让我感到汗颜。”唐太宗说：“你可以把他比做前代的哪位贤人呢？”魏征说：“论经通礼仪，博学文雅，他相当于汉代河间献王德，东平献王苍。若论孝道，他可与古代的曾参、闵子骞相媲美。”从此，唐太宗对霍王更加宠爱信任，并把魏征的女儿嫁给了他。

材料二：

臣王叔文陈言：臣的母亲刘氏，本月十三日，忽然患暗风病，疾病发作，症状非同寻常，现在虽然好像有所减退，还是非常虚脱，令人担忧。我惊惧惶恐，忧愁痛苦，不知该如何打算。臣只有一人，再没有兄弟姐妹，侍奉疾病，尝试汤药，一刻难以缺席。恳求朝廷厚施恩惠，停止臣下的职务。现在臣下希望能在家扶持母亲疾病，有关官员等一切事务都已安排完毕。

臣身份平庸卑微，却特别蒙受恩顾优遇，从最卑下的品级中得到擢拔，委任到关键部门。日夜惊惧惶恐，只想着报答效忠朝廷，内心极度诚恳，朝廷的恩宠臣是有所知道的。哪料到还未效忠点滴之劳，母亲却病情急迫，让我方寸俱乱，不得已开启、准备母亲的丧葬事务，再加上内心焦虑烦劳、忧愁急躁，虽然内心很想为国尽忠效力，却没办法改变纷乱的心志，况且现在忠孝同行而至，臣子的一颗心，是不顾生死真诚恳切许身报国，还是心忘报答母亲的养育之恩呢？我进退两难，十分窘迫，冒死上书陈明心迹。等母亲刘氏疾病稍有恢复，希望微臣到时能够再效犬马之劳。臣下非常惶恐惊惧，真诚恳切悲泣至极。